



Warszawa, 30 stycznia 2023 r.

Szanowna Pani  
**Magdalena Rzeczkowska**  
Minister Finansów  
ul. Świętokrzyska 12  
00-916 Warszawa

dot. braku korelacji pomiędzy podatkiem cyfrowym, a wynagrodzeniem tantiemowych dla twórców filmowych z eksploatacji filmów w internecie

*Szanowna Pani Minister,*

**Stowarzyszenie Filmowców Polskich ze zdumieniem przyjęło zgłoszoną w piśmie z dnia 18 stycznia 2023 r. przez Pana Piotra Patkowskiego – Podsekretarza Stanu w Ministerstwie Finansów uwagę, zgodnie z którą wynagrodzenia na rzecz twórców z tytułów eksploatacji utworów audiowizualnych w internecie mogłyby mieć charakter podatku cyfrowego.**

Uwaga została zgłoszona w ramach trybu obiegowego uzgodnień w Komitecie do Spraw Europejskich projektu ustawy o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz niektórych innych ustaw (dalej „Projekt ustawy”), wdrażającej dyrektywę 2019/790 w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym do polskiego porządku prawnego. Uwaga została zgłoszona kilka miesięcy po oficjalnie zakończonych konsultacjach resortowych.

Stowarzyszenie Filmowców Polskich postanowiło zamówić opinię prawno-podatkową, która została sporządzona przez renomowaną kancelarię MDDP (przesyłam w załączeniu), tak aby w tej sprawie mogli wypowiedzieć się eksperci. Opinia potwierdziła to, co wydawało nam się bezsporne i jednoznaczne od samego początku:

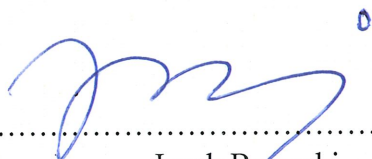
**Nie istnieje jakikolwiek związek pomiędzy tantiemami za eksploatację filmów w internecie, przewidzianymi w Projekcie ustawy, a podatkami, w tym podatkiem cyfrowym.**

Zdaniem kancelarii MDDP, brak podstaw do uznania wynagrodzenia na rzecz twórców i wykonawców za „podatki cyfrowe i inne podobne środki” w rozumieniu prezentowanym przez OECD oraz w doktrynie międzynarodowego prawa podatkowego, czy jakiegokolwiek podatki, daniny publiczne i inne świadczenia publiczne w rozumieniu przyjętym w polskim systemie prawa jest oczywisty. Wynagrodzenia na rzecz twórców i wykonawców nie mają bowiem charakteru publicznoprawnego (stanowią zapłatę korzystających na rzecz tych twórców), nie spełniają funkcji fiskalnej i charakteryzują się ekwiwalentnością (istnieje związek między wynagrodzeniem dla twórcy a benefitem korzystającego).

Nieuprawnionym jest zatem twierdzenie, że wprowadzenie wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> pkt. 5 Projektu ustawy mogłoby w jakikolwiek sposób naruszyć zobowiązania Polski do niewprowadzania podatków lub innych podobnych środków skierowanych wobec przedsiębiorstw gospodarki cyfrowej.

Mają powyższe na uwadze, wyrażam przekonanie, że przedstawione w załączonej opinii argumenty rozwieją jakiegokolwiek wątpliwości resortu finansów w tym zakresie i pozwolą wycofać uwagę Ministerstwa Finansów, tak aby Projekt ustawy – tak bardzo potrzebny polskim twórcom i polskiej kulturze – powrócił na szybką ścieżkę legislacyjną.

*Z wyrazami szacunku*



.....  
Jacek Bromski

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Załącznik:

Opinia prawno-podatkowa kancelarii MDDP

Do wiadomości:

Pan **Piotr Gliński** – Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego